

# Manual de Impressões Fotográficas Perfeitas

Configurações práticas para Photoshop, Epson L4260, fotos convencionais e A4



Guia feito a partir da configuração que funcionou bem na impressão da foto de Dia das Mães. A ideia é simples: repetir o resultado sem depender de tentativa e erro.

# 1. Receita rápida: use isto quando não quiser pensar

Para imprimir fotos com aparência consistente, o segredo é controlar quatro coisas: tamanho correto, 300 dpi, papel correto no driver e gerenciamento de cor sem duplicidade.

Situação	Configuração recomendada
Foto comum em casa/laboratório	Documento em sRGB, 300 pixels/polegada, RGB 8 bit. Na impressão, use papel correto e qualidade alta.
Foto em A4 na Epson L4260	21 x 29,7 cm, 300 dpi, sRGB. Photoshop gerencia cores + perfil Epson/papel; no driver, sem correções automáticas.
Gráfica profissional	Pergunte o perfil ICC. Só use CMYK se a gráfica pedir; caso contrário, envie sRGB de alta qualidade.
Impressão sem borda	Ative "sem margens" no driver. Prepare a imagem com sangria ou aceite pequeno corte nas bordas.

**Regra brutalmente honesta: foto perfeita em sulfite comum não existe. Dá para imprimir, mas vai ficar mais lavada, com menos contraste e menos profundidade. Para foto bonita, use papel fotográfico.**

## 2. Configuração do arquivo no Photoshop

Crie ou ajuste o documento antes de imprimir. Não confie em "parece certo na tela": tela emite luz, papel reflete luz, e o resultado muda bastante.

Campo	Para A4	Para foto convencional 10 x 15 cm
Largura / Altura	21 x 29,7 cm	10 x 15 cm
Resolução	300 pixels/polegada	300 pixels/polegada
Modo de cores	RGB 8 bit para casa/lab; CMYK só se gráfica pedir	RGB 8 bit
Perfil de cor	sRGB IEC61966-2.1, salvo se tiver perfil ICC específico	sRGB IEC61966-2.1
Proporção de pixel	Pixels quadrados	Pixels quadrados

**Evite "Não gerenciar cores". Isso deixa a conversão mais imprevisível. Para o seu fluxo, sRGB é a base mais segura.**

## 3. Tamanhos e pixels corretos a 300 dpi

A 300 dpi, o arquivo tem pixels suficientes para imprimir nítido. Abaixo disso, a impressão pode ficar mole, serrilhada ou artificialmente ampliada.

Formato	Medida em cm	Pixels a 300 dpi	Observação
10 x 15	10 x 15	1181 x 1772 px	Tamanho mais comum de foto. Proporção 2:3.
13 x 18	13 x 18	1535 x 2126 px	Bom para porta-retrato maior. Pode cortar um pouco se a foto não tiver mesma proporção.
15 x 21	15 x 21	1772 x 2480 px	Próximo do A5. Boa opção para lembrança.

Formato	Medida em cm	Pixels a 300 dpi	Observação
20 x 25	20 x 25	2362 x 2953 px	Proporção diferente; exige atenção ao corte.
A4	21 x 29,7	2480 x 3508 px	Ideal para pôster, retrato grande ou presente.

**Se a imagem tiver menos pixels que o recomendado, ainda pode imprimir, mas não espere milagre. O Photoshop até amplia, mas ele inventa pixels; isso não recupera detalhe real.**

## 4. Configuração de impressão no Photoshop

Na janela de impressão do Photoshop, use um dos dois caminhos abaixo. O importante é não misturar os dois.

### Caminho recomendado: Photoshop gerencia cores

Item	Configuração
Controle de cores	Photoshop gerencia cores
Perfil da impressora	Perfil Epson/papel disponível, por exemplo Epson IJ Printer 07, ou perfil ICC do papel
Propósito de saída	Perceptual para fotos com pele e transições suaves
Compensação de ponto preto	Ativada, se disponível
No driver Epson	Escolha o papel correto, qualidade alta e desligue correções automáticas como PhotoEnhance/ajustes automáticos

### Caminho alternativo: impressora gerencia cores

Item	Configuração
Controle de cores	Gerenciamento de cores da impressora
No driver Epson	Ative o gerenciamento de cor/correção da impressora e escolha papel + qualidade alta
Quando usar	Quando quiser praticidade ou quando não souber qual perfil ICC usar
Risco	Menos previsível; a impressora pode saturar, clarear ou mudar tons de pele

**Nunca deixe Photoshop e impressora corrigindo cores ao mesmo tempo. Isso costuma gerar pele alaranjada, preto lavado, azul exagerado ou impressão escura.**

## 5. Configurações no driver da Epson L4260

O driver da impressora manda muito no resultado final. Escolher “papel comum” quando está usando papel fotográfico é pedir para a impressora depositar tinta do jeito errado.

Campo no driver	O que escolher
Tipo de papel	Escolha exatamente o papel usado: Glossy/Brilhante, Premium Glossy, Matte/Fosco ou Plain Paper.
Qualidade	Alta, Melhor ou Foto. Evite rascunho/normal para fotos finais.
Sem bordas	Ative apenas se quiser preencher a folha inteira. Pode haver pequeno corte nas bordas.
Correções automáticas	Desligue se o Photoshop estiver gerenciando as cores. Ligue apenas se a impressora estiver gerenciando.
Tamanho do papel	A4 para 21 x 29,7 cm; 10 x 15 cm para foto convencional, se o papel for esse.

## 6. Papel: o que muda de verdade

Papel	Resultado esperado	Use para
Fotográfico brilhante	Cores vivas, contraste forte, aparência de foto clássica	Retratos, presentes, fotos de família
Fotográfico fosco	Menos reflexo, aspecto elegante, preto um pouco menos profundo	Quadros, fotos artísticas, decoração
Papel comum/sulfite	Cores lavadas, menos nitidez e ondulação com muita tinta	Rascunho, teste de corte e composição
Papel de baixa qualidade	Pode manchar, puxar tinta errado e alterar cor	Evite para impressão final

**Para presentes e fotos emocionais, use papel fotográfico. É barato perto do custo emocional de uma impressão ruim.**

## 7. A4: com borda, sem borda e sangria

A4 mede 21 x 29,7 cm. Porém, impressoras domésticas muitas vezes têm margem física. Para preencher a página inteira, você precisa ativar impressão sem bordas no driver, quando disponível.

Objetivo	Como configurar
Foto inteira sem cortar	Use “Ajustar ao papel”. Provavelmente vai sobrar borda branca se a impressora não imprimir sem margens.
Preencher a folha toda	Use “Preencher mídia” ou ajuste manual. Vai cortar um pouco nas bordas.
Sem borda com segurança	Prepare arquivo com sangria: 21,6 x 30,3 cm a 300 dpi, mantendo rostos e detalhes importantes longe das bordas.
Margem segura para rostos	Não deixe olhos, queixo, cabelo importante ou mãos encostando na borda. Dê folga visual.

## 8. Fotos convencionais: 10 x 15 cm e outros tamanhos

O tamanho convencional mais comum é 10 x 15 cm. Ele usa proporção 2:3. Se sua imagem não estiver nessa proporção, vai acontecer uma destas duas coisas: cortar parte da foto ou deixar bordas.

Formato	Proporção	O que observar
10 x 15	2:3	Ideal para fotos vindas de muitas câmeras/celulares após corte correto.
13 x 18	aprox. 5:7	Pode exigir crop diferente do 10 x 15. Revise o enquadramento.
15 x 21	5:7	Bom para retrato maior, mas cuidado com corte lateral.
A4	1:1,414	Não tem a mesma proporção de foto 10 x 15; quase sempre exige crop ou borda.

**Antes de imprimir em lote, faça uma prova pequena. Uma única folha de teste economiza tinta, papel e raiva.**

## 9. Checklist antes de clicar em Imprimir

- Arquivo no tamanho físico correto: 10 x 15 cm, 13 x 18 cm, 15 x 21 cm ou A4.
- Resolução em 300 pixels/polegada.
- Perfil do documento em sRGB IEC61966-2.1, salvo exigência diferente da gráfica.
- Rostos, mãos e detalhes importantes longe das bordas se for impressão sem margem.
- Papel correto selecionado no driver da Epson.
- Qualidade de impressão em Alta/Melhor/Foto.
- Apenas um gerenciamento de cor ativo: Photoshop ou impressora, nunca ambos.
- Foto visualmente um pouco mais clara na tela se a sua impressão costuma sair escura.
- Prova impressa feita antes de imprimir a versão final, quando a foto é importante.

## 10. Diagnóstico de problemas comuns

Problema	Causa provável	Correção
Saiu escura	Tela muito brilhante ou papel/driver incorreto	Reduza brilho do monitor, use papel correto e clareie levemente a foto antes da prova.
Pele alaranjada	Duplo gerenciamento de cor ou correção automática agressiva	Deixe só Photoshop ou só impressora gerenciar cores. Desligue PhotoEnhance se o Photoshop gerenciar.
Cores apagadas	Sulfite, modo papel errado ou CMYK sem perfil correto	Use papel fotográfico e sRGB; só use CMYK com perfil da gráfica.
Cortou cabeça/mãos	Preencher página/sem borda sem margem segura	Use Ajustar ao papel ou reposicione a imagem com folga nas bordas.
Imagem sem nitidez	Arquivo com poucos pixels ou ampliação excessiva	Confira pixels recomendados. Evite ampliar muito arquivos pequenos.
Faixas ou falhas de tinta	Cabeçote sujo ou baixa qualidade	Faça limpeza/alinhamento pelo utilitário Epson e imprima em qualidade alta.

## 11. Fluxo ideal para repetir o resultado perfeito

1. Edite a foto em RGB/sRGB. 2. Faça crop no tamanho final. 3. Confirme 300 dpi. 4. Abra Imprimir no Photoshop. 5. Use Photoshop gerencia cores com perfil Epson/papel. 6. No driver, selecione papel real e qualidade alta. 7. Faça uma prova. 8. Ajuste brilho/corte se necessário. 9. Imprima a final.

**Para fotos de família ou presente, não improvise na etapa final. A edição pode estar linda, mas papel errado e driver errado destroem o resultado em trinta segundos.**

## Resumo final

Para o seu caso, a configuração mais segura é: documento sRGB, 300 dpi, tamanho final correto, Photoshop gerenciando cores, perfil Epson/papel, Perceptual, compensação de ponto preto ligada, papel fotográfico correto no driver e qualidade alta. Isso é o que você deve repetir quando quiser impressões como a que ficou perfeita.